

**Paper Reference(s) WSP02/01**  
**Pearson Edexcel Level 3 International**  
**Advanced Level**

**Spanish**  
**International Advanced Subsidiary**  
**UNIT 2: Understanding and Written Response**

**Text Booklet**

**In the boxes below, write your name, centre number and candidate number.**

<b>Surname</b>					
<b>Other names</b>					
<b>Centre Number</b>					
<b>Candidate Number</b>					

# **Contents**

## **Page**

**3        Question 3**

**4        Question 5**

**6        Question 6**

**9        Question 7**

**12       Question 8**

**Question 3**

**padres**

**distinta**

**ya no**

**depender**

**distanciarse**

**compañeros**

**previsible**

**todavía**

## Question 5

**Las mujeres ganan menos que los hombres. La sociedad patriarcal asocia algunos trabajos con el cuidado de la familia y, por eso, son menos remunerados. La masculinización de empleos como peluquero o cocinero, aun a tiempo parcial, aumenta su valor social y, por consecuencia, su sueldo. Otros factores son que cuanto más edad, más estudios y más responsabilidad tienen las mujeres, mayores son las diferencias salariales entre los géneros.**

**En muchas familias, los ingresos de la mujer se conciben como algo complementario a los del hombre, por eso la mujer se encarga de los hijos y de las tareas domésticas. Así tiene menos tiempo disponible para hacer trabajos mejor remunerados. Para solucionar esto requerimos guarderías a precios accesibles.**

**(continued on the next page)**

**Turn over**

**5 continued.**

**Desde 2013, el incremento anual de los salarios de las mujeres ha reducido la brecha respecto a los hombres. Sin embargo, esta tendencia se detuvo en 2019.**

## Question 6

**Aprender a hacer cambios ecológicos en nuestras vidas es posible en esta ecoaldea. Las familias que decidieron vivir en las nuevas casas de Valdepiélagos firmaron un convenio obligándose a reducir la huella ecológica en su comunidad y así contribuir a la lucha contra el cambio climático.**

**Víctor Torres explica: «Nos interesa tener una vida más sostenible respetando al medioambiente, por eso pusimos en marcha lo que vimos en otros países europeos del norte. Estos países nos llevan mucha ventaja, y honestamente, no esperábamos eso. Ellos no disponen de los recursos naturales que España tiene: mucho sol, viento y agua. ¡No lo entiendo! Nosotros deberíamos ser el país número uno en Europa en energías renovables.**

**(continued on the next page)**

**6 continued.**

**Teniendo esta idea en mente, desde la primera piedra que pusimos en la construcción de las nuevas viviendas en Valdepiélagos, decidimos apostar por las energías renovables. Las enormes placas solares en los tejados de las viviendas permiten abastecer a muy bajo costo electricidad eficiente y limpia. Otra cosa que también ayuda al medioambiente y a los propietarios de las viviendas es que todas las casas disponen de un huerto casero con depósitos de agua de lluvia. Estos recogen una cantidad suficiente como para regar todo el huerto, con lo cual, se reduce la factura del agua a la vez que se garantiza la producción de hortalizas.**

**(continued on the next page)**

**6 continued.**

**Con nuestro modelo de consumo promovemos la mejor manera de utilizar todos los recursos. Aprovechamos al máximo todos los residuos, dándoles una nueva vida convirtiéndolos en nuevos productos».**



## Question 7

### El grafiti

**El desconocido arte de «escribir en las paredes de la ciudad» ha existido siempre. El hombre ha sentido el deseo de expresar sus inquietudes en los espacios públicos de manera constante. Como precedentes clásicos al grafiti, se podría nombrar las señales que dejaban los marineros al pisar tierra firme y, por supuesto, las inscripciones halladas en cuevas.**

**Convertido hoy en un fenómeno sociocultural de los jóvenes, cada vez más de moda, el grafiti es parte del paisaje urbano. Un paisaje que es ilegal, nunca rechazado por la juventud de los barrios, pero tampoco del agrado de todos. Al utilizar los espacios públicos sin permiso, los artistas de grafiti tienen que mantener el anonimato. El Niño de las Pinturas es uno de estos artistas y está considerado entre los mejores pintores de Granada.**

**(continued on the next page)**

**Turn over**

**7 continued.**

**El Niño de las Pinturas nos dice: «En 2001 logré animar a muchos jóvenes y empezamos a pintar por toda la ciudad, pero en 2009 los concejales del ayuntamiento aprobaron nuevas leyes y lamentablemente se borraron todas nuestras pinturas. El siguiente año, me comenzaron a encargar carteles de eventos importantes, pero me prohibieron restaurar obras admiradas por la gente. ¡No entiendo esta dualidad! En los últimos diez años he pagado más de 5000 euros en multas al ayuntamiento, pero también he recibido muchos de sus premios».**

**(continued on the next page)**

## **7 continued.**

**Hablando de su obra, El Niño de las Pinturas nos dice, «uno de los elementos más destacados, aparte de las figuras humanas que pinto, son mis poemas; en ellos reflejo mi descontento con la ciudadanía y las autoridades. Al andar por las calles leyendo las paredes pintadas con nuevos mensajes, yo reflexiono sobre cómo los pensamientos evolucionan y cambian. Propongo que todos hagan esto».**

**Las obras de El Niño de las Pinturas son ampliamente valoradas tanto dentro como fuera de Granada. Él ha realizado muchos trabajos en ciudades como Nueva York, París y Madrid. Como es sabido, la primera es la cuna de la cultura grafitera.**

## Question 8

La ciudad de Granada ha (a) (ser) desde siempre una mezcla de muchas culturas, donde cada una de ellas ha ido (b) (poner) su granito de arena. Quizás la cultura contemporánea (c) (ser) la menos famosa.

El próximo domingo, nuestra excursión no visitará ni la catedral ni la Alhambra, sino que nosotros (d) (hacer) «la menos (e) (célebre) ruta de los grafitis». Es una visita a lugares diferentes donde podremos ver el arte urbano.

Obras de (f) (grande) calidad de El Niño de las Pinturas decoran las paredes de varios edificios. Algunos de estos murales (g) (ser) creados hace años, son obras de arte y (h) (estar) principalmente en el Realejo. Es importante verlas porque como (i) (encontrarse) al aire libre, (j) (perder) su color y se deterioran paulatinamente.

**Question 5**

(Source: <https://lac.unwomen.org/es/que-hacemos/empoderamiento-economico/epic/que-es-la-brecha-salarial>)

**Question 6**

(Source: <https://planetainteligente.elmundo.es/2019/comprometidos/valdepielagos-una-ecoaldea-a-menos-de-50-km-de-madrid.htm>)

**Question 7**

(Source: <https://www.elsaltodiario.com/grafiti/entrevista-el-nino-de-las-pinturas>)

**Question 8**

(Source from: <https://www.cuatropatasparaunamaleta.com/ruta-de-los-graffitis-en-granada-el-nino-de-las-pinturas/>)